

ADÈLE BÉRARD
SOPRANO

DUO BÉLA

LAURA LAZAYRES
PIANO

DES JOURS DES NUITS

pour se comprendre...



DISTRIBUTION

Interprètes

Adèle Bérard, chanteuse lyrique (soprano)
Laura Lazayres, piano

Mise en scène et texte

Chirine El Ansary

Création lumière

Frédéric Notteau

SYNOPSIS

La scène se déroule chez Lise le jour de ses trente ans. Anna vient lui rendre visite par surprise. Malgré une longue et intense amitié, leur vie sentimentale les éloigne : Lise affronte une rupture douloureuse, tandis qu'Anna s'enivre d'amour pour la centième fois.

L'une est pianiste, l'autre chanteuse. Les points de vue des jeunes femmes commencent par diverger. Elles se rapprochent à nouveau, retrouvent leur complicité, le plateau s'emplit de couleurs et la musique prend le dessus. Ces retrouvailles se transforment en une invitation au voyage musical. Sont convoquées les mélodies de Francis Poulenc, Erik Satie, André Messager, Édith Piaf, mais aussi les poèmes de Louise de Vilmorin, de Paul Éluard et une version originale du Petit Chaperon Rouge.

De la mélodie à la chanson française, de l'opéra à la chanson de cabaret, le spectacle *Des jours des nuits pour se comprendre...* offre un tableau poétique des frénésies de l'amour, une ode enjouée à la liberté et à la sororité.

Spectacle théâtral et musical / tout public



RÉPERTOIRE

Francis Poulenc, *Les chemins de l'amour*

Texte de Jean Anouilh

Francis Poulenc, *Banalités, Voyage à Paris*

Poème de Paul Eluard

Francis Poulenc, *Tel jour, telle nuit*

. *Une herbe pauvre*

. *Nous avons fait la nuit*

Poèmes de Paul Eluard

Francis Poulenc, *Banalités, Hôtel*

Poème de Paul Eluard

André Messager, *L'amour masqué, J'ai deux amants*

Texte de Sacha Guitry

Edith Piaf, *À quoi ça sert l'amour*

Texte de Michel Emer

Francis Poulenc, *Les mamelles de Tirésias, Air de Thérèse*

Texte de Guillaume Apollinaire

Éric Satie, *Allons-y chochette*

Texte de D.Durante

Éric Satie, *Gymnopédie n°1*

Éric Satie, *Gnossienne n°3*

Edith Piaf, *Les amants de Paris*

Texte de Léo Ferré et Eddy Marnay



GENÈSE

Adèle et Laura partagent la scène pour la première fois en 2017 en interprétant le cycle *Tel jour, telle nuit* de Francis Poulenc. Suite à ce premier coup de coeur musical, elles fondent le Duo Béla, contraction du nom des deux artistes, avec la volonté de partager le répertoire poético-musical pour voix et piano, de lui faire rencontrer d'autres genres musicaux et d'autres pratiques artistiques.

Le Duo Béla naît également d'une volonté de donner l'accès au répertoire de la mélodie française à un large public, en allant à sa rencontre et en menant des projets culturels sous plusieurs formes : représentations, répétitions ouvertes, actions culturelles et artistiques, ateliers pédagogiques (initiation à la pratique vocale et/ou de mise en voix sur des textes poétiques qui peuvent s'adapter à un public de Lycéens ou d'adultes).

Ces idées donnent lieu à une première représentation publique mêlant musique et théâtre et lors de laquelle les deux musiciennes rencontrent le producteur du spectacle, Frédéric Jeannin. Il les met en relation successivement avec Anne Conti puis Chirine El Ansary pour un travail d'écriture et de mise en scène donnant lieu à plusieurs temps de résidence qui leur permettent d'écrire des dialogues, d'affiner le répertoire musical et de choisir décor et costumes. Le spectacle *Des jours des nuits pour se comprendre...* prend alors forme pour vous plonger dans un univers poétique et décalé.



Laura Lazayres commence ses études de piano au conservatoire à l'âge de 6 ans. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales mention très bien à l'unanimité et un prix spécial d'interprétation au CRD de Créteil. Elle élargit en parallèle sa culture musicale à l'université Paris-Sorbonne et obtient en 2015 une licence de musique et musicologie. Laura Lazayres entre la même année à l'ESMD des Hauts-de-France et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2018, puis poursuit ses études musicales au sein d'un Master interprète au Conservatoire Royal d'Anvers dans la classe de Polina Leschenko.

Motivée par le besoin de transmettre sa passion pour la musique, elle obtient son Diplôme d'État à l'ESMD des Hauts-de-France en 2019 ainsi qu'un diplôme de Master didactique au Conservatoire Royal de Mons en 2021. Elle est actuellement professeur de piano à l'école de musique de Neuville-en-Ferrain et au conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Poussée par une grande volonté de partage, Laura Lazayres se produit en orchestre et en musique de chambre : avec l'Orchestre National de Bruxelles en 2016, l'Orchestre Français des Jeunes en 2017, au sein des festivals Musica Nigella, Écoutez Voir...

En 2017, elle fonde avec la chanteuse Adèle Bérard le Duo Béla qui a la volonté de partager le répertoire poético-musical pour voix et piano. Le duo se produit actuellement autour de leur spectacle vivant *Des jours, des nuits pour se comprendre...* ainsi qu'en récital autour de la mélodie française.



Originaire de Forbach (Moselle), la soprano **Adèle Bérard** débute par le violoncelle à l'âge de 8 ans. En 2012, elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicienne à l'École Supérieure de Musique et de Danse Nord-de-France (Lille) et participe la même année à l'Orchestre Français des Jeunes au Grand Théâtre de Provence.

Passionnée par le chant, elle développe sa pratique vocale au sein du Conservatoire de Lille et se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris. Sur scène, elle incarne entre autres les rôles de Clairette dans *La Fille de Madame Angot* de C. Lecocq, Aloès dans *L'Étoile* de E. Chabrier, Hélène dans *Véronique* de A. Messager et La Reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte* de W.-A. Mozart. Dans un autre répertoire, elle se voit confiée la partie de soprano solo dans le Gloria RV589 de A. Vivaldi avec l'Orchestre de Chambre de Lille placé sous la direction de Lucie Leguay.

En parallèle, elle a mené des études universitaires en musicologie et sort majeure du concours de l'Agrégation de musique en 2016. En 2017, elle fonde avec la pianiste Laura Lazayres un duo piano-chant, le Duo Béla. Ensemble, elles explorent le répertoire de la mélodie française et du lied allemand qu'elles intègrent à des formes de représentation qu'elles veulent rendre accessibles à tous les publics.

Depuis quelques années, elle s'attache à défendre et à promouvoir la musique des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et collabore ainsi à la création d'œuvres musicales.



Chirine El Ansary étudie le théâtre et la danse au Caire, à Paris et à Londres. Elle se passionne pour le travail du corps et de la voix avec un intérêt particulier pour le récit, la poésie et la danse. C'est en 1992, parallèlement à son métier de comédienne, que Chirine commence une réécriture de cycles entiers des *Mille et Une Nuits*, s'inspirant de la vie cairote, de ses souvenirs d'enfance et de ses voyages à travers l'Égypte.

Note d'intention

Le travail de recherche s'est fait de manière collaborative. Il s'agit d'écrire une poétique du théâtre à laquelle les actrices donnent corps à travers les images, la musique, la poésie. Nous avons imaginé des scènes autour de préoccupations communes : la vie des artistes représentés, le contexte historique et social des morceaux choisis, la condition féminine et la représentation des femmes dans l'art.

D'emblée notre but a été d'inventer l'histoire d'Anna et Lise : une sororité mise à mal par le temps qui passe et les aléas de la vie, la force salvatrice des amitiés ainsi que des rêves d'enfance.

Qui du grand public se souvient de Suzanne Valadon ? Des poèmes de Louise de Vilmorin ? Pourquoi ne pas raconter aux petites filles l'histoire originale du *Petit Chaperon Rouge*, la vraie, celle où la petite parvient, grâce à son courage et à son inventivité, à échapper au prédateur ? N'y a-t-il qu'une seule manière d'aimer ? Comment garder le cap, donner corps à ses rêves, envers et contre tout ?

Une malle d'enfance a surgi, la salle de séjour de Lise s'est métamorphosée, des images surgissent, les mille couleurs de la vie prennent le dessus. S'entremêlent la musique, le chant, la poésie. Le spectateur est invité à se laisser embarquer. Le but n'est pas de comprendre mais de rêver, d'imaginer, de se poser des questions, de tisser sa propre histoire dans les interstices des tableaux proposés.

INFORMATIONS

Contact production

Frédéric Jeannin :
fred@milleetune.fr
+33 (0)6 09 80 72 91
www.milleetune.fr

Tarif

2500 € ttc
Déplacement au départ de Lille
Aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais

Ateliers possibles en amont du spectacle

Nous suivre



Production Mille et Une

Co-production A Travers Champs

Avec le soutien du Channel, scène nationale de Calais, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France, l'Opéra de Lille.

Dates effectuées

09/12/2019 16h30 Channel, scène nationale - Calais (sortie de résidence)
16/12/2019 14h30 Lycée Jean-Moulin - Forbach
17/12/2019 15h30 Lycée Jean-Moulin - Forbach
12/03/2020 18h00 Médiathèque - Forbach
12/09/2020 20h30 Salle des fêtes - Théroutanne
16/10/2020 18h00 Théâtre Le moulin à café - Saint-Omer
29/04/2021 15h30 L'étoile, scène de Mouvaux - Mouvaux
03/03/2023 20h00 Théâtre de la Rianderie - Marcq-en-Baroeul